

El Teatro Real presenta un espectáculo conmovedor que une música barroca con
hiphop

EL RITO VITAL DE LA DANZA URBANA, REGRESO AL ORIGEN

- Entre el 28 de mayo y el 1 de junio se ofrecerán cuatro funciones de la ópera-ballet *Las indias galantes*, de Jean-Philippe Rameau, en la versión concebida por el director de orquesta Leonardo García-Alarcón y la creadora y coreógrafa Bintou Dembélé.
- La propuesta fusiona la música barroca con la danza urbana en un espectáculo que celebra la vida y la diversidad cultural.
- La obra cuenta con la participación de las formaciones musicales Cappella Mediterranea y Choeur de Chambre de Namur y la compañía de danza Structure Rualité, junto a las voces de las sopranos Julie Roset y Ana Quintans, el tenor Mathias Vidal y el bajo-barítono Andreas Wolf.
- En torno a este estreno se han programado diferentes actividades culturales en colaboración con el Museo Arqueológico Nacional, el Instituto Francés de Madrid, la Fundación SGAE y la Asociación Argadini (ver programa completo al final de la nota).

[Nota de prensa](#)

Madrid, 26 de mayo de 2025.- El **Teatro Real** ofrecerá, el próximo 28 de mayo, una de las propuestas artísticas más interesantes de la temporada, *Las indias galantes*, concierto coreografiado sobre la ópera barroca de Jean-Philippe Rameau (1683-1764) que, de la mano del director de orquesta **Leonardo García-Alarcón** y la creadora y coreógrafa **Bintou Dembélé**, trasciende las fronteras de los géneros musicales y las diversas formas de expresión corporal.

Esta aclamada producción llega a Madrid protagonizada por las formaciones musicales **Cappella Mediterranea** y **Choeur de Chambre de Namur**, junto a las voces de las sopranos **Julie Roset** y **Ana Quintans**, el tenor **Mathias Vidal** y el bajo-barítono **Andreas Wolf**. En el

centro de la escena, la compañía de danza urbana **Structure Rualité** expresará los sentimientos de esta hermosa partitura a través del lenguaje *krump* y sus múltiples facetas como el *hip-hop*, el *voguing* o el famoso *flexing*.

Estrenada en 1736 en la Académie Royale -con posteriores revisiones y ampliaciones realizadas por el propio autor- *Las indias galantes* nace de la colaboración entre el compositor Jean-Philippe Rameau y el libretista Louis Fuzelier (1674-1752) y en ella se dan cita ópera, teatro y danza, en un contexto histórico exótico, hedonista y alejado de las convenciones que permitían el uso de las nuevas maquinarias teatrales y sus sorprendentes efectos técnicos y sonoros para convertirlo en un gran espectáculo de entretenimiento.

La ópera está dividida en cuatro actos, con cuatro historias independientes, que se desarrollan en lugares lejanos y mitificados: Turquía, Perú, Persia y América del Norte. Las narraciones abordan temas como el amor, la guerra, la diplomacia y la reconciliación entre culturas.

La propuesta que veremos en el Teatro Real, estrenada el pasado 21 de mayo en París, nace del encuentro entre Bintou Dembélé y Leonardo García-Alarcón. "Analizar las músicas cultas occidentales, intentar comprender su origen a través de las músicas populares actuales, nos lleva a tomar conciencia de que el ser humano siempre ha vivido con la música y la danza" son las premisas de las que parte García-Alarcón para abrazar el trabajo de una creadora cuya filosofía de vida trasciende el hecho artístico y la convierte en referente dentro y fuera de Europa.

El trabajo conjunto de músicos y bailarines invita a regresar al origen de la obra de Rameau generando una inesperada simbiosis entre el Barroco y la cruda energía de la danza urbana para sumergirnos en un torbellino de emociones, movimiento y sonido, encarnados con la pasión que muestran los ritmos irregulares del alma humana.

El estreno de *Las indias galantes* ha propiciado un nutrido número de actividades culturales en colaboración con:

INSTITUT FRANÇAIS DE MADRID

PROYECCIÓN

Les Indes galantes

La institución gala presenta en una sesión única el excepcional documental *Les Indes galantes*, una producción de 2020 de Philippe Béziat, nominada al César 2022 al mejor documental, y a los premios Lumière de Francia. En él se muestra el reciente estreno en la Ópera de París de la obra maestra barroca de Rameau, interpretada por 30 bailarines de *hip-hop*, *krump*, *break*, *voguing*... dirigidos por Clément Cogitore y la coreógrafa Bintou Dembélé. Un espectáculo

sorprendente en el que la danza urbana y el arte lírico se dan de la mano, y que el documental exhibe ejemplarmente desde los ensayos hasta las representaciones públicas.

28 de mayo. 19.30 h

Actividad gratuita previa reserva en este [enlace](#)

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

VISITA GUIADA

Fascinados por el otro

A lo largo de la historia, los encuentros entre distintos pueblos han despertado admiración... y desconfianza. De esos contactos han surgido representaciones del *otro* que reflejan tanto el asombro y el deseo de comprender lo desconocido, como los prejuicios y malentendidos propios de cada época. El Museo ofrece un recorrido único por sus colecciones para descubrir desde mosaicos romanos y ánforas griegas hasta joyas y porcelanas de la Edad Moderna.

27 de mayo. 12.00 h

Actividad gratuita previa reserva en este [enlace](#) desde una semana antes de la visita. Aforo limitado a 24 personas

CONFERENCIA

Europa exótica: Las indias galantes

Les Indes Galantes, concebida para entretener a la corte de Luis XV y opuesta a la tradición ortodoxa de la ópera mitológica, encandiló al público porque los protagonistas son personajes de diferentes nacionalidades (turcos, persas, europeos e indígenas americanos). La conservadora jefa del departamento de Edad Moderna del Museo, María de los Ángeles Granados, ofrecerá una conferencia en la que revisará el contexto en el que esta obra se compuso, cuya trama responde al gusto de las élites francesas por lo exótico, por el *otro* en el arte.

4 de junio. 18.00 h

Entrada libre hasta completar aforo

FUNDACIÓN SGAE

CHARLA CON ACTUACIONES MUSICALES

Berlanga galante

Chezz y Mel Ömana ofrecerán una actuación única y llena de pasión donde el público podrá disfrutar del nuevo arte urbano. Una apuesta singular en referencia a la propuesta que el Teatro Real hará en su escenario con la obra de Jean-Philippe Rameau, donde las cuatro historias de la ópera interactúan con la danza urbana y el hip-hop de la coreógrafa Bintou Dembélé. Las dos cantantes mantendrán también una charla con la periodista de Radio 3 Paula Quintana para ahondar en el papel de la danza en sus propuestas escénicas, el amor y desamor de sus letras y las posibles conexiones entre los mundos urbanos y operístico.

31 de mayo. 19.30 h

Sala Berlanga

Compra de entradas en este [enlace](#)

ASOCIACIÓN ARGADINI

TALLER DE GRAFITI

Juegos y pintura para descubrir el mundo

A través de diferentes juegos cooperativos, Argadini propone un recorrido por los contenidos que exponen *Las indias galantes*. Una actividad diseñada para niños de primero y segundo de la ESO con la que descubrirán los lugares y las culturas que son protagonistas de la ópera. El colofón lo pondrá un pequeño taller de grafiti con el que los participantes aprenderán a hacer uno entre todos, utilizando diferentes técnicas de dibujo y pintura.

18 de junio

Más información del proyecto en este [enlace](#)

© **Christophe Raynaud de Lage**